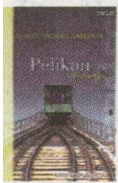


## NA KRATKO



Martin Michael Driessen  
**Pelikan**  
Modrijan, 2019



Lujza Pesjakova  
**Beatin dnevnik**  
Znanstvena založba  
FF UNI LJ, 2019



Vitomil Zupan  
**Obraz sežganega**  
Beletrina, 2019

Nizozemec **Martin Michael Driessen** je kot dogajalni čas in prostor romana *Pelikan* postavil hrvaško obmorsko mestoce sredi osemdesetih. Razkrinkanje osebnih skrivnosti pripelje dva protagonista v medosebno izsiljevanje, ne da bi vedela za identiteto svojega izsiljevalca. Da je tragikomika še večja, pa postaneta junaka tudi tesna prijatelja, medtem se v Jugoslaviji že kuha vojna. Pripoved, ki je prisposodba zmot v deželi, kjer prijatelji čez noč postanejo sovražniki, je prevedla **Mateja Seliškar Kenda**.

*Beatin dnevnik* je prva faksimilirana izdaja dnevniškega romana večjezične **Luize Pesjak** (1828–1898), ene prvih slovenskih pesnic, pisateljic, prevajalk in dramatičark. Pripravila jo je raziskovalka **Urška Perenič**, ki je delo pospremila z izčrpno literarnozgodovinsko študijo, v kateri je kritično pretresla dozdajšnje žanrske oznake tega romana (ženski roman, sentimentalni roman), pa tudi njena analiza fiktivnega dogajalnega prostora prinaša znotraj avtoričinega opusa številne nepričakovane novosti.

Knjiga *Obraz sežganega* prinaša izbor iz literarnih del **Vitomila Zupana**, in sicer izbrane odlomke iz njegovih kulturnih romanov *Komedija človeškega tkiva*, *Menuet za kitaro* in *Levitan*. Izbor odlomkov je opravil **Aleksander Zorn** (napisal je tudi spremno besedo), z njimi pa je do neke mere rekonstruiral tudi tok avtorjevega za slovenske razmere zelo razgibanega življenja. Znano je namreč, da je Zupanova pisava močno avtobiografsko zaznamovana. ×

.....  
Pripravila Maja Šučur