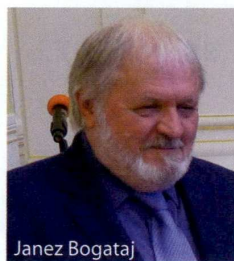
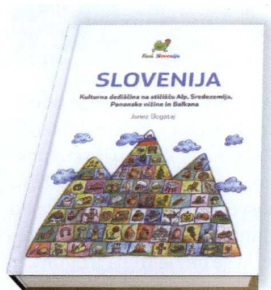


JANEZ BOGATAJ

## SLOVENIJA

Kulturna dediščina na stičišču  
Alp, Sredozemlja, Panonske  
nižine in Balkana

Hart, 2018, t. v., 105 str., 23,90 €



Janez Bogataj

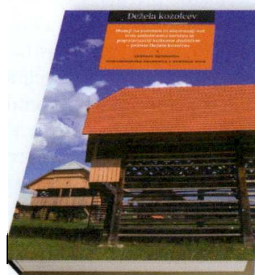
V evropskem letu kulturne dediščine (ELKD) 2018, ki se počasi izteka, je izšla poučna knjiga, v kateri so predstavljena različna področja človekovega gospodarskega prizadevanja, družbenih odnosov in oblik duhovne ustvarjalnosti. Njen avtor je prof. dr. Janez Bogataj, od leta 2010 upokojeni redni profesor na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, ki je doslej napisal več kot 55 knjig, veliko število razprav, znanstvenih, strokovnih in popularnih člankov s področij kulturne dediščine, kulinarike in gastronomije, rokodelstva, šeg in navad, turizma, poslovnih in protokolarnih daril. V slikovno bogati knjižici je predstavil

različnost kulturne dediščine, od gospodarskih panog, bivalne, prehranske in oblačilne kulture, šeg in praznikov do slikarstva, kiparstva in glasbe. S kulturno dediščino lahko najbolj otipljivo predstavimo temeljno značilnost Slovenije, ki je v njeni kulturni in siceršnji različnosti. Vsaka generacija se odloča, kaj bo izbrala za svojo kulturno dediščino. Kulturna dediščina torej niso le spogledi z različnimi preteklostmi različnih družbenih skupin, ampak preverjeni modeli, ki omogočajo tudi ustvarjanje inovativnih rešitev v sodobnosti. V knjigi je s sliko in besedo predstavljenih 105 področij kulturne dediščine, od človekovega naravnega okolja in bivališč do družbenih obredij in ustvarjanja na različnih umetnostnih področjih. Naslovno ilustracijo s številnimi detajli slovenske kulturne dediščine je narisal Marko Kočever. ~ BETTI HEIBEC

## DEŽELA KOZOLCEV

urejanje: Dušan Štepec, Vito Hazler  
fotografije: Alenka Lamovšek et al.

Znanstvena založba Filozofske fakultete,  
zbirka Kulturna dediščina,  
2018, m. v., 223 str., 24,90 €



Okrogla miza o deželi kozolcev, ki je gostovala v Šentrupertu na Dolenjskem, v galeriji OŠ dr. Pavla Lunačka Šentrupert, je bila 31. marca 2014. Štiri leta pozneje smo dobili *Zbornik referatov* s skupnim naslovom *Muzeji na prostem in ekomuzeji kot izziv sodobnemu varstvu in popularizaciji kulturne dediščine – primer Dežele kozolcev*. Zbornik, ki je izšel v velikem formatu in je izredno lepo ter pregledno oblikovan, je opremljen s številnimi fotografijami in raznolikimi viri ter podatki. Povzetki so objavljeni v angleščini. Delo pomeni izjemen prispevek k ohranjanju in varovanju kulturne dediščine na podeželju ter »dragoceno čtivo mladim generacijam, ki globlje razumejo usodni pomen izginjanja dediščine v izvirnem prostoru in se bolje zavedajo odgovornosti muzejske stroke napram skupnosti in celotni družbi.«

*Dežela kozolcev* bo kot študijsko in strokovno gradivo dragocen sopotnik muzealcem, umetnostnim zgodovinarjem in ljubiteljem narave, rokodelstva ter izvirnega gradbeništva. > SONJA JUVAN